**Комплексна підсумкова робота з образотворчого мистецтва для 5 класу за І семестр**

**ГР1 Пізнання мистецтва, художнє мислення** (кожна правильна відповідь – 1 бал)

1. Просторова композиція, побудована чи зібрана із різних речей та матеріалів, об’єднаних художньою ідеєю – це…

А ) Архітектура

Б) Інсталяція

В) Скульптура

2.Як називається вид образотворчого мистецтва, головним виражальним засобом якого є рисунок, котрий виконують за допомогою ліній, крапок, штрихів і плям?

А) Живопис

Б) Фотомистецтво

В) Графіка

Зображення, що містить ваза, кераміка, натюрморт, порцеляна

Автоматично згенерований опис3.Який виражальний засіб є основним у декоративно-ужитковому мистецтві?

А) Композиція

Б) Світлотінь

В) Колір

4.За призначенням цей вид образотворчого мистецтва поділяють на монументальний, декоративний, театрально-декораційний, станковий, іконопис, мініатюру. Як він називається?

А) Скульптура

Б) Живопис

В) Декоративно-ужитковий

5. За формою скульптуру поділяють на:

А) Круглу і квадратну

Б) Квадратну і рельєф

В) Круглу і рельєф

6. Умовне позначення якогось предмета, поняття або явища – це…

А) Стилізація Б) Символ В) Композиція

7. Об’ємна просторова форма, масштаб, композиція, гармонія, ритм, пропорційне співвідношення елементів, засоби виразності притаманні:

А) Дизайну Б) Архітектурі В) Скульптурі

8.Процес створення певного графічного зображення за допомогою комп’ютера – це...

А) Артдизайн Б) Промисловий дизайн В) Комп’ютерний дизайн

9. Погоджене і співрозмірне сполучення всіх елементів художнього твору - це

А) Гармонія

Б) Стиль

В) Дизайн

10. Як називається вид кіномистецтва, твори якого складаються з низки зображень (фотографічних або створених на комп’ютері), що фіксують послідовні фази руху персонажів?

А) Анімація

Б) Мультиплікація

В) Кіномистецтво

11. За створенням та виконанням анімацію поділяють на кілька видів, який вид анімації на кадрі?

А) Лялькова

Б) Комп’ютерна

В) Мальована

12. Відтінок, що дозволяє виконувати тонкі, непомітні переходи від одного кольору до іншого - це

А) Гармонія Б) Нюанс В) Колірний контраст

**ГР2** **Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація** (кожна повна та обгрунтована відповідь – 3 бали)

1. Поміркуй, які прості геометричні форми складають основу архітектурного ансамблю – Чернівецького національного університету?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Розглянь ілюстрацію К. Штанко до фінської народної казки. Які засоби виразності використала художниця для протиставлення доброго і злого персонажу? Використай для цього по п’ять прикметників.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Розглянь малюнок та напиши наявні контрастні кольори.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Напиши, де зображена статична композиція, а де динамічна?

**ГР3** **Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення** (кожна правильна відповідь – 3 бала)

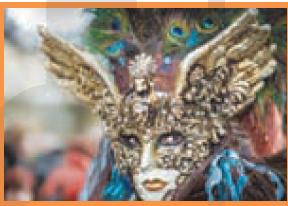
1. Правильно встав пропущені слова, користуючись підказкою.

*Основні пропорції для малювання чоловічого або жіночого тіла:*

1. *Середину тіла визначають приблизно на рівні \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тазової кістки.*
2. *Лікоть вільно опущеної \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ перебуває на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ талії.*
3. *Довжина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ опущеної руки сягає середини \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*
4. *Для пропорційного зображення\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ людини художники використовують як одиницю виміру розмір \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

**Підказка:**

Голови, тіла, вільно, середині, руки, середини.

****2. Який настрій та почуття у тебе викликають подані маски? Дай відповідь у вигляді смайликів.

****

****3. Поєднай види образотворчого мистецтва з наведеними прикладами.

**Графіка -**

**Живопис -**

Зображення, що містить Обличчя людини, текст, знімок екрана, особа

Автоматично згенерований опис**Скульптура -**

1

**Архітектура -**

5

**Фотомистецтво –**

**Декоративно-**

Зображення, що містить мистецтво, натюрморт, Фотографія натюрморту, емальований посуд

Автоматично згенерований опис**ужиткове мистецтво**

6

4

3

2

4. Розглянь малюнки і підпиши, який із них силуетний, а який лінійний?